



NOTICIAS OCTUBRE 2013

DISPLACING THE VOICE: POPULAR MUSIC IN SPANISH CINEMA 1923-2013

La Fundación para la Música Ibérica nos invita a enviar propuestas de comunicación para el encuentro científico «Displacing the Voice: Popular Music in Spanish Cinema». Éste será el primer simposio internacional centrado en el paisaje sonoro del cine español, y en el se dará especial importancia a la música popular y a la voz. La fecha límite para el envío de propuestas es el 31 de diciembre de 2013.

Más información: <http://goo.gl/gDvQfZ>

II CONGRESO INTERNACIONAL DE FLAMENCO

El Palacio de Congresos de Córdoba acogerá, los días 14, 15 y 16 de noviembre de 2013, el II Congreso Internacional de Flamenco: «Flamenco, patrimonio andaluz al mundo». El evento se dirige a empresarios y profesionales del flamenco y de la industria cultural asociada a él, así como a personas que se dediquen a actividades de programación y gestión cultural en los ámbitos público y privado. También está dirigido a profesionales de la investigación en torno al flamenco, representantes del tejido asociativo y, de manera general, al público aficionado a este arte. El plazo de inscripción se cierra el próximo 10 de noviembre.

Más información: <http://www.congresoflamenco2013.com/>

I CONGRESSO INTERNACIONAL DE JAZZ DA UNIVERSIDADE DE AVEIRO 2013. MESSAGEIROS DO JAZZ: O PAPEL DOS DIVULGADORES DO JAZZ NA EUROPA

Los próximos días 8 y 9 de noviembre tendrá lugar el I Congreso Internacional de Jazz de la Universidad de Aveiro bajo el lema «Messageiros do jazz: o papel dos divulgadores do jazz na Europa».

Más información: <http://jazztalks.web.ua.pt/>

II JORNADAS INSTRUMENTA: COLECCIONISMO Y PRESERVACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES EN ESPAÑA

Los próximos días 9 y 10 de noviembre tendrán lugar las II Jornadas de Instrumenta: Coleccionismo y preservación de instrumentos musicales en España. Dichas jornadas se realizarán en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Más información: <http://www.instrumenta.info>

SÍNERIS. REVISTA DE MUSICOLOGÍA

La revista de musicología *Síneris* vuelve a estar activa en el curso académico 2013-2014. Es una iniciativa vinculada al ámbito universitario y con una línea editorial que abarca tanto la investigación como la alta divulgación. Su punto de partida es la música (clásica, popular urbana, la etnomusicología, el cine, la danza, *greatest hits* de la ducha y un largo etcétera) tratada desde una óptica transversal y creativa en la que se incentivarán el humor y las excursiones interdisciplinares. *Síneris* es una publicación de carácter mensual. El plazo de envío de originales está abierto hasta el 21 de cada mes para los artículos que serán publicados en el siguiente número.

Más información: <http://www.sineris.es>

II ENCUENTRO IBERO-AMERICANO DE JÓVENES MUSICÓLOGOS

Se anuncia la realización del II Encuentro Ibero-Americano de Jóvenes Musicólogos, que tendrá lugar en la localidad de Oporto los días 26 y 27 de febrero de 2014. Serán bienvenidas todas las propuestas sobre temas relacionados con la música, la musicología y la etnomusicología iberoamericana e internacional. La fecha límite para el envío de propuestas es el 17 de noviembre de 2013. Los resultados serán comunicados a partir del 1 de diciembre.

Más información: <http://www.musicologiacriativa.com/#!presentacin/c1opf>

I CONGRESO NACIONAL DE CONSERVATORIOS SUPERIORES DE MÚSICA

Los días 27, 28 y 29 de marzo de 2014 tendrá lugar en el Conservatorio Superior de Valencia el I Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música. El plazo de inscripción finaliza el 10 de marzo, mientras que el de recepción de comunicaciones se cerrará el 31 de enero de 2014.

Más información: <http://i-cnscsm3.webnode.es/>

EL ENTORNO MUSICAL DEL GRECO

La ciudad de Toledo acogerá el próximo año el simposio «El entorno musical del Greco», dentro de las Jornadas de Investigación y Difusión en el 400 aniversario de la muerte del Greco (1541-1614). En las últimas tres décadas, una serie de musicólogos nacionales e internacionales han profundizado en el legado musical de un período de esplendor económico y cultural que merece ser valorado y difundido de manera universal, al igual que la obra pictórica del Greco. La puesta en común de sus investigaciones enriquece el panorama musical y ayuda a difundir sus resultados, ampliando nuestro patrimonio cultural. El evento tendrá lugar entre el 30 de enero y el 2 de febrero de 2014.

Más información: <http://imagenesmusica.es/Greco.pdf>

CANTOS DE GUERRA Y PAZ: LA MÚSICA EN LOS PROCESOS DE INDEPENDENCIA (S. XIX)

Los días 12, 13 y 14 de noviembre tendrá lugar en la Universidad Autónoma de Madrid el Congreso Internacional «Cantos de guerra y paz: la música en los procesos de Independencia (s. XIX)» organizado por el Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música (CSIPM-UAM). La finalidad del congreso será poner en común, a través de las ponencias y comunicaciones, los resultados más relevantes de la investigación llevada a cabo por los miembros del equipo investigador que lo promueve, además de abrir la participación a todos los investigadores interesados en participar en el mismo. El contenido se centra en el papel desempeñado por las distintas manifestaciones musicales en los procesos de independencia americanos que tuvieron lugar a principios del siglo XIX. El Congreso forma parte de los resultados del Proyecto de investigación «De la música colonial a la música nacional: estrategias de construcción de una identidad en los procesos americanos de independencia», que dirige la profesora Begoña Lolo. La presente convocatoria cuenta con el patrocinio de la Universidad Autónoma de Madrid y la colaboración de ComuArte.

Más información: <http://www.uam.es/otros/invmus/independencias/>

SONES DE IDA Y VUELTA: MÚSICAS COLONIALES A DEBATE (1492-1898)

La sede de Baeza de la Universidad Internacional de Andalucía acogerá los días 3, 4 y 5 de diciembre el Congreso Internacional «Sones de ida y vuelta: músicas coloniales a debate (1492-1898)». El evento pretende ofrecer un balance crítico de la investigación reciente sobre el tema y, al mismo tiempo, promover nuevas perspectivas en relación

a las músicas coloniales en su más amplia acepción conceptual y cronológica, prestando especial atención a los procesos de intercambio musical entre la Península Ibérica y el Nuevo Mundo en el período 1492-1898.

M.i.: http://www.unia.es/component/option,com_hotproperty/task,view/id,1071/Itemid,445/

ESTUDIOS TOMÁS LUIS DE VICTORIA

El ICCMU ha publicado el libro *Estudios Tomás Luis de Victoria*, obra coordinada por Javier Suárez-Pajares y Manuel del Sol. Este volumen reúne veintiocho artículos de destacados especialistas en la música española del siglo XVI en general y en Victoria en particular, al lado de algunas contribuciones de jóvenes musicólogos.

Más información: <http://www.iccmu.es/Tiendaonline/>

CATÁLOGO DE ICONOGRAFÍA MUSICAL ESPAÑOLA

Ya se encuentra disponible en la web de AEDOM la primera versión del Catálogo de Iconografía Musical Española, resultado del trabajo del Grupo de Iconografía Musical de AEDOM, que se creó en 2005 y cuyo principal objetivo es el estudio, catalogación y difusión del patrimonio iconográfico musical de la Península Ibérica.

Más información: <https://iconografia-aedom.org/>

RECOPIACIÓN DE TRABAJOS DEL PROFESOR MANUEL GARCÍA-MATOS

Pilar M. Barrios Manzano, catedrática de Escuela Universitaria de la Universidad de Extremadura, es la responsable de la edición de la recopilación de trabajos del profesor Manuel García-Matos, que contiene material seleccionado por María del Carmen García-Matos Alonso. El libro cumple uno de los objetivos primordiales de los actos conmemorativos del centenario del nacimiento del profesor García Matos, que consiste en la publicación de sus artículos y aportaciones breves, muchos de los cuales se encontraban diseminados por distintas publicaciones periódicas, actas de congresos y conferencias. El libro ha sido editado por la Asociación Cultural Lux Bella y el Grupo de Investigación Patrimonio Musical y Educación de la Universidad de Extremadura, y se encuentra disponible *online* para su descarga.

Más información: http://descargas.nuestramusica.es/articulos_matos.pdf

EN TORNO A LA SIBILA

La Universidad de Valencia acoge el próximo 14 de noviembre de 2013 las Jornadas de estudio interdisciplinar «En torno a la sibila», que permitirán la reflexión y el conocimiento sobre esta representación paralitúrgica desde visiones no sólo musicales o teatrales.

Más información: http://www.culturalcomes.net/ficha.php?id_evento=117

MUSICAL AND OTHER CULTURAL RESPONSES TO POLITICAL VIOLENCE IN LATIN AMERICA

El próximo 6 de diciembre la Universidad de Manchester acogerá la conferencia «Musical and other cultural responses to political violence in Latin America». Esta conferencia interdisciplinar quiere explorar las funciones que la música y otras expresiones culturales llevan a cabo en contextos de violencia política en latinoamérica.

Más información: katia.chornik@manchester.ac.uk

POST-IN PROGRESS: II FORO INTERNACIONAL DE POSTGRADO EN ESTUDIOS DE MÚSICA Y DANZA

La localidad portuguesa de Aveiro acogerá del 5 al 7 de diciembre próximos el «Post-in progress: II Foro Internacional de Postgrado en Estudios de Música y Danza», en el que se propone la creación de un espacio de debate y presentación de trabajos científicos de investigación. El evento está dirigido a todos los estudiantes de postgrado o investigadores que aún no hayan obtenido su título de doctor. Entre los invitados cabe destacar la presencia de los profesores Samuel Araújo, de la Universidad Federal de Río de Janeiro, y Arthur Kampela, de la Universidad de Columbia.

Más información: http://postip.web.ua.pt/bienvenido_ESP.html

CANCIONERO POPULAR DE LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA

La Institución Libre de Enseñanza, desde su fundación en 1876, se afanó en recuperar la artesanía, el folklore, la música y la literatura populares, y fue pionera en la inclusión de la música y el canto en el programa escolar. Las instituciones que han colaborado en la preparación de este cancionero siguen compartiendo hoy esa misma tradición, en la que la música popular tiene un lugar preferente. Con este libro quieren contribuir

a preservar y difundir ese valioso patrimonio musical. La edición de la obra ha sido realizada por el profesor Víctor Pliego de Andrés.

Más información: <http://goo.gl/iluNB0>

RESONANCIAS: MÚSICA, POLÍTICA Y DICTADURAS IBEROAMERICANAS EN EL SIGLO XX

Con motivo de la conmemoración de los cuarenta años del golpe de estado en Chile (1973), la revista *Resonancias*, del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, convoca a los interesados en publicar artículos en su número 34, titulado «Música, política y dictaduras iberoamericanas en el siglo xx», que verá la luz en junio de 2014. El plazo máximo de envío es el 17 de enero de 2014.

Más información: <http://www.resonancias.cl/>

EL JAZZ EN ESPAÑA

La ciudad de Valencia acogerá entre el 28 y el 30 de noviembre el Congreso Internacional «El jazz en España», organizado con la colaboración de Culturarts-Generalitat Valenciana, la Fundación Autor, la Universitat de València y la Universitat Politècnica de València. En el encuentro se abordarán diferentes cuestiones relacionadas con la llegada del jazz a Europa y su introducción en España, las peculiaridades de su consolidación en diferentes ciudades y territorios, el análisis musical de sus diversos estilos, la relación del jazz con cuestiones políticas e ideológicas, su asimilación desde otras tradiciones musicales, la recepción del jazz por el público y los medios de comunicación, los contextos educativos y los procesos de enseñanza-aprendizaje, y la influencia de algunos músicos destacados en el desarrollo del género en España.

M.i.: <http://ivm.gva.es/cms/en/activities/congreso-internacional-el-jazz-en-espana.html>

MÚSICA Y CULTURA AUDIOVISUAL

La Universidad de Murcia acogerá los días 23, 24 y 25 de enero de 2014 el I Congreso Internacional «Música y cultura audiovisual», que constituirá un foro de intercambio científico con la participación de compositores, artistas audiovisuales e investigadores procedentes de diversas universidades nacionales y extranjeras. La fecha límite de aceptación de propuestas será el 23 de noviembre de 2013.

Más información: <http://congresomuca.com/>

MYSTICISM, MAGIC, AND THE SUPERNATURAL IN MEDITERRANEAN MUSIC

El Grupo de Estudios sobre Música Mediterránea del ICTM convoca el congreso «Mysticism, Magic, and the Supernatural in Mediterranean Music», que tendrá lugar en el St. John's College de Cambridge los días 27, 28 y 29 de junio de 2014. Aquellos interesados en el envío de propuestas así como las personas que requieran más información, se deberán poner en contacto con Marcello Sorce Keller.

Más información: mskeller1@bluewin.ch

INDIVIDUAL MEMORY - COLLECTIVE HISTORY. HISTORICAL SOURCES AS AN INTERFACE AND MEETING-POINT

El International Council for Traditional Music (ICTM) anuncia el XX Encuentro del Study Group on Historical Sources of Traditional Music, que tendrá lugar en la localidad portuguesa de Aveiro entre los días 12 y 17 de mayo de 2014. Dicho encuentro se centrará en el tema «Individual memory - collective history. Historical sources as an interface and meeting-point».

Más información: <http://goo.gl/gA1qiW>

METAL AND MARGINALISATION: GENDER, RACE, CLASS AND OTHER IMPLICATIONS FOR HARD ROCK AND METAL

El Centre for Women's Studies y la International Society of Metal Music Scholars presentan el simposio «Metal and Marginalisation: Gender, Race, Class and Other Implications for Hard Rock and Metal», que tendrá lugar en la Universidad de York el 11 de abril de 2014. El envío de propuestas se cerrará el 16 de diciembre de 2013.

Más información: rlh504@york.ac.uk

THE STRING QUARTET FROM 1750 TO 1870: FROM THE PRIVATE TO THE PUBLIC SPHERE

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini de Lucca, Italia, organiza, los próximos 29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre, el congreso internacional «String Quartet from 1750 to 1870: from the private to the public sphere». Los idiomas oficiales serán el inglés, el francés, el alemán y el italiano.

Más información: <http://www.luigiboccherini.org/quartet.html>

XVII FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGUA DE ÚBEDA Y BAEZA

Las localidades de Úbeda y Baeza, entre otras, acogerán la celebración del XVII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, que se extenderá del 26 de noviembre al 8 de diciembre de 2013. Aprovechando la celebración del XVII aniversario, el Festival propone una visión retrospectiva de las músicas coloniales en su más amplia acepción conceptual y cronológica, prestando especial atención a los procesos de intercambio musical entre la Península Ibérica y América durante el periodo 1492-1898. En el marco del Festival se desarrollará, además, un Congreso Internacional que aspira a presentar un balance de los resultados obtenidos y, al mismo tiempo, impulsar nuevos marcos teóricos y líneas de investigación en torno a las músicas coloniales, que no desaparecieron con el inicio de los procesos independentistas en 1810, sino que se mantuvieron vivas –con las correspondientes adaptaciones al nuevo orden político y social– hasta finales de la centuria.

Más información: <http://www.festivalubedaybaeza.org>

MONOGRÁFICOS QUODLIBET: MANUEL DE FALLA

El 5 de noviembre tendrá lugar la presentación de los dos monográficos de la revista *Quodlibet* dedicados a Manuel de Falla. El evento, que se llevará a cabo en la Biblioteca Nacional de España, comenzará a las 19:00 h, siendo la entrada libre. Al finalizar el acto, el pianista Luis Fernando Pérez interpretará *El amor brujo*, de Manuel de Falla.

Más información: <http://goo.gl/4Rtct9>

TEKNOKULTURA. REVISTA DE CULTURA DIGITAL Y MOVIMIENTOS SOCIALES

Teknokultura acaba de publicar su último número: «Ciborgs, poder y arte: raza, género y clase». La revista invita a consultar la tabla de contenidos y visitar el sitio web para descargar los artículos que interesen.

Más información: <http://teknokultura.net/index.php/tk>

LA MUSA INVISIBLE: MÚSICA Y MUJERES

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid acoge los días 22, 23 y 24 de noviembre de 2013 las jornadas *La musa invisible: música y mujeres*. Las jornadas

están abiertas a todo el mundo, y especialmente al profesorado y alumnado del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. La inscripción es gratuita, se ruega a los interesados que la realicen antes del 15 de noviembre.

Más información: actividades@rcsmm.eu

ANNA MARIA STRADA DEL PÒ

El sello Musiepoca contará con la soprano extremeña María Espada y la orquesta barroca Vespres d'Arnadí para la grabación de un disco dedicado a Anna Maria Strada del Pò, una de las cantantes favoritas de Händel, quien entre 1729 y 1738 le dedicó veinticuatro de sus óperas. En la grabación se incluirán arias de *Poro*, *Atalanta*, *Orlando*, *Alcina*, *Ariodante*, *Sosarme* y *Ezio*. El disco será grabado en el Auditorio de Gerona justo después del concierto que se realizó allí con el mismo programa el 3 de noviembre.

Más información: <http://www.musiepoca.com>

EN EL CENTENARIO DEL ESTRENO DE LA VIDA BREVE. LA MÚSICA ESPAÑOLA ENTRE LO LOCAL Y LO UNIVERSAL

La Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid acoge entre los próximos 27 y 29 de noviembre el congreso internacional «En el centenario del estreno de *La vida breve*. La música española entre lo local y lo universal».

Más información: <http://congresolavidabreve.wordpress.com/>

EL CUARTETO DE CUERDA EN ESPAÑA DE FINES DEL SIGLO XVIII HASTA LA ACTUALIDAD

La Universidad de Granada organiza los días 20 y 21 de marzo de 2014 el Congreso Internacional «El cuarteto de cuerda en España de fines del siglo XVIII hasta la actualidad». Este encuentro tiene el objetivo de crear, unificar y transferir conocimiento en torno al cuarteto de cuerda de origen español, incentivando así la investigación sobre el género con el fin de contribuir a la revisión de la historiografía nacional e internacional.

Más información: <http://www.ugr.es>

CHANTRES Y CAPISCOLES, ANTIFONARIOS Y CONSUETAS DE LAS VIEJAS IGLESIAS MEDIEVALES

La ciudad de Zaragoza acogerá los próximos 20, 27 y 29 de noviembre y 4 de diciembre las XVIII Jornadas de Canto Gregoriano. Incluirán conferencias de Pedro Calahorra Martínez, Luis Prensa Villegas y José Sierra Pérez, así como un recital de canto gregoriano a cargo de la Schola Gregoriana «Domus Aurea».

Más información: <http://goo.gl/5fJz2>

BOLETÍN DEL ICTM

El Boletín del ICTM está disponible para descarga en dos formatos distintos, uno de calidad normal (recomendado para lectura en pantalla) y otro de alta calidad (más adecuado para su posterior impresión).

Más información: <http://goo.gl/yD3fyr> <http://goo.gl/Ft6RbU>

MÚSICAS DO CAUREL: CANTARES DA SERRA

La Xunta de Galicia, la Escola de Gaitas do Curiel, la Escola Provincial de Gaitas y la Diputación Provincial de Ourense editan el libro *Músicas do Caurel. Cantares da serra*, realizado por Xosé Lois Foxo. Es el tercer volumen de la obra *Músicas do Caurel*, y recoge alrededor de 500 melodías populares conservadas en la Sierra do Caurel (Lugo). El libro viene acompañado de 4 CDs y un DVD.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

EXPOCLÁSICA

Ya está en marcha la primera edición de ExpoClásica, el encuentro profesional que reunirá durante tres días al sector de la industria cultural en el ámbito de la música clásica en nuestro país, que contará con la asistencia de algunas de las más importantes agencias y promotores internacionales. ExpoClásica trabajará en estrecha colaboración con las instituciones y las asociaciones profesionales del sector musical.

Más información: <http://www.expoclasica.com>

Se acaba de publicar el volumen 17 de la revista *Trans*. Los temas abordados en ella van desde la especulación sobre el origen de la música en la ciencia y la literatura, los usos simbólicos de la música en las comunidades orales, las discusiones teóricas en el estudio de las escenas musicales, las relaciones entre música y religión y la grabación sonora, hasta la transnacionalización del flamenco y la vida musical en la España de la guerra civil y el franquismo. Destacan en este número los artículos dedicados a escenas musicales brasileñas de diversos tiempos y espacios, así como los que abordan el activismo político-musical latinoamericano de los 70.

Más información: <http://www.sibetrans.com/trans>

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE SELICUP

El VI Congreso Internacional de SELICUP (Sociedad Española de Estudios Literarios y de Cultura Popular) tendrá lugar en Gijón entre el 15 y el 17 de octubre de 2014. En este congreso se admiten propuestas que aborden el análisis de la cultura popular a través de cualquier tipo de manifestación artística (literaria, pictórica, cinematográfica, televisiva, musical...). El plazo para enviar propuestas de participación está abierto hasta el 15 de abril de 2014

Más información: <http://selicup2014.espora.es/>

TAMBORIL POR GAITA. LA FIGURA DEL TAMBORILERO SALMANTINO

El tamborilero tradicional ha sido uno de los ejes emblemáticos de la tradición popular salmantina por su condición de maestro de ceremonias y músico esencial de las fiestas más importantes, hasta el punto de poder afirmar que en la provincia de Salamanca ha sido el mayor representante de la cultura musical tradicional y el depositario de la tradición más genuina. Con el título *Tamboril por gaita. La figura del tamborilero salmantino*, el folklorista mirobrigense José Ramón Cid Cebrián ofrece una recopilación de materiales referidos a este personaje (gaitas y tamboriles de época, castañuelas, palos de danza, fotografías antiguas, piezas de arte popular, cuadros, esculturas, etc.). El libro incluye un CD con grabaciones de órgano, gaita y tamboril, interpretadas por el propio autor. La publicación ha sido realizada por el Instituto de las Identidades con la colaboración del Centro de Estudios Salmantinos.

Más información: <http://www.tecnosaga.com>

PREMIOS DE INVESTIGACIÓN FUNDACIÓN SGAE

Con el objetivo de impulsar la investigación universitaria en las disciplinas que rodean el hecho autoral y la creación, la Fundación SGAE pone en marcha una nueva convocatoria de estos premios de investigación. Dirigidos a estudiantes, profesionales y académicos interesados en el estudio del sector cultural y de la creación, estos premios quieren estimular la investigación y contribuir a la generación de conocimiento en materias como la economía de la cultura, la sociología, la gestión cultural, las políticas culturales y la comunicación, perspectivas cuyo conocimiento aplicado al sector de la creación implica una mejora en las condiciones en las que los creadores realizan y difunden su trabajo al conjunto de la sociedad. Esta convocatoria comprende premios a la mejor tesis doctoral y al mejor trabajo de investigación, así como ayudas a la realización de tesis doctorales. Hasta el 21 de noviembre.

Más información: <http://www.fundacionsgae.org/story.php?id=853>

DE NUESTROS ASOCIADOS...

Oposiciones a Secundaria

Si estás pensando en preparar oposiciones para ser profesor de Música en Secundaria, Víctor Pliego de Andrés dicta un Curso Integral de Preparación cuyas clases se inician el 16 de noviembre. Tendrán lugar los sábados por la mañana.

Más información:

http://www.cedam-oposiciones.com/index.php?option=com_content&view=article&id=93:musica&catid=40:oposiciones-secundaria-academia-idiomas-madrid&Itemid=235

Edición italiana de *Etnomusicología*, de Enrique Cámara de Landa

Con motivo de la reedición en Italia del libro *Etnomusicología*, de Enrique Cámara de Landa (Madrid: ICCMU, 2003), el autor se ha puesto en contacto con este Boletín porque desea incluir en la relación de trabajos publicados sobre etnomusicología española (o por estudiosos españoles), los aparecidos en los últimos años. Quienes hayan publicado textos a partir de 2000 pueden remitirle su referencia bibliográfica a la dirección de correo electrónico que aparece a continuación, si así lo desean.

Más información: engcamara@gmail.com
